

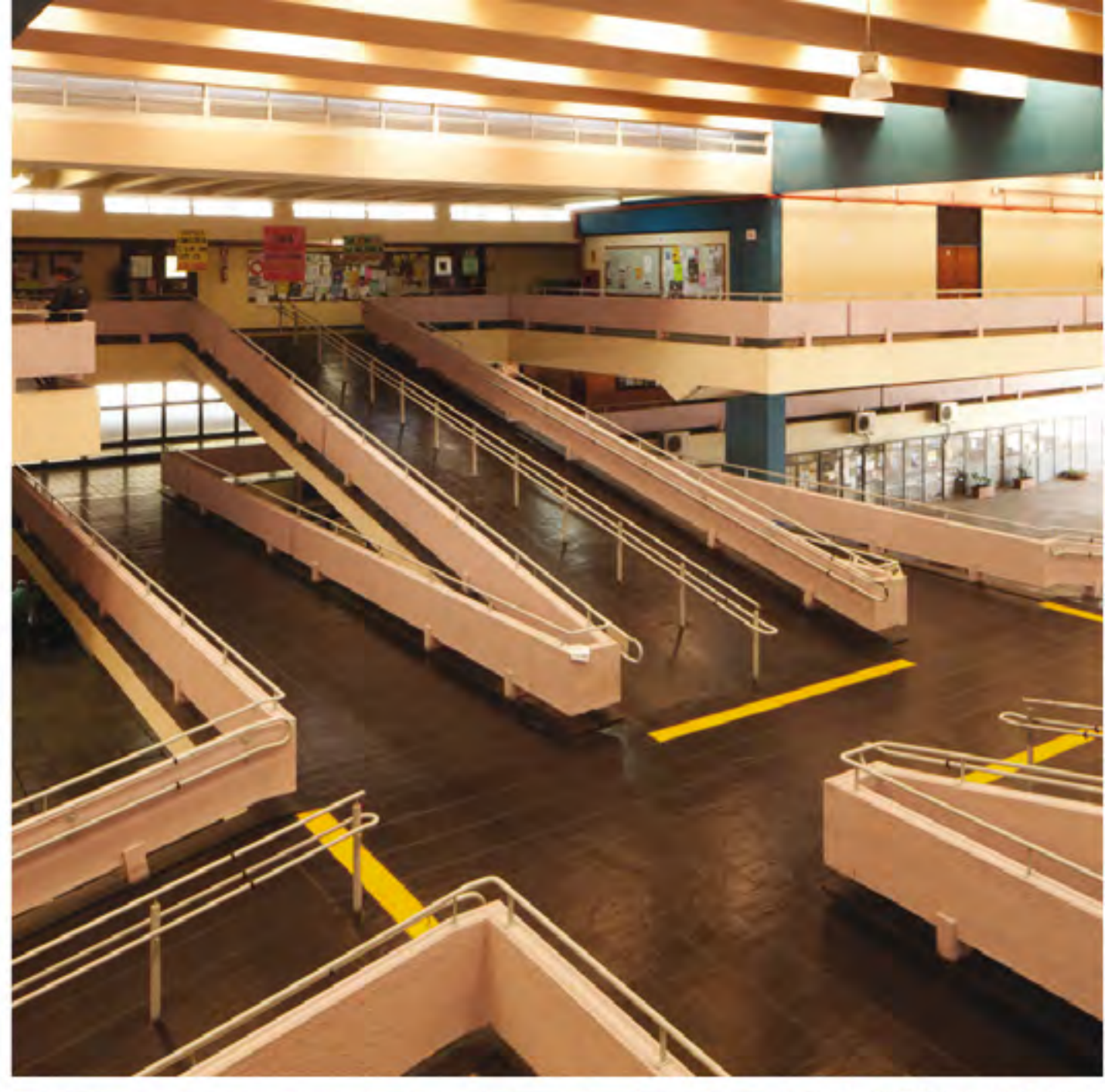


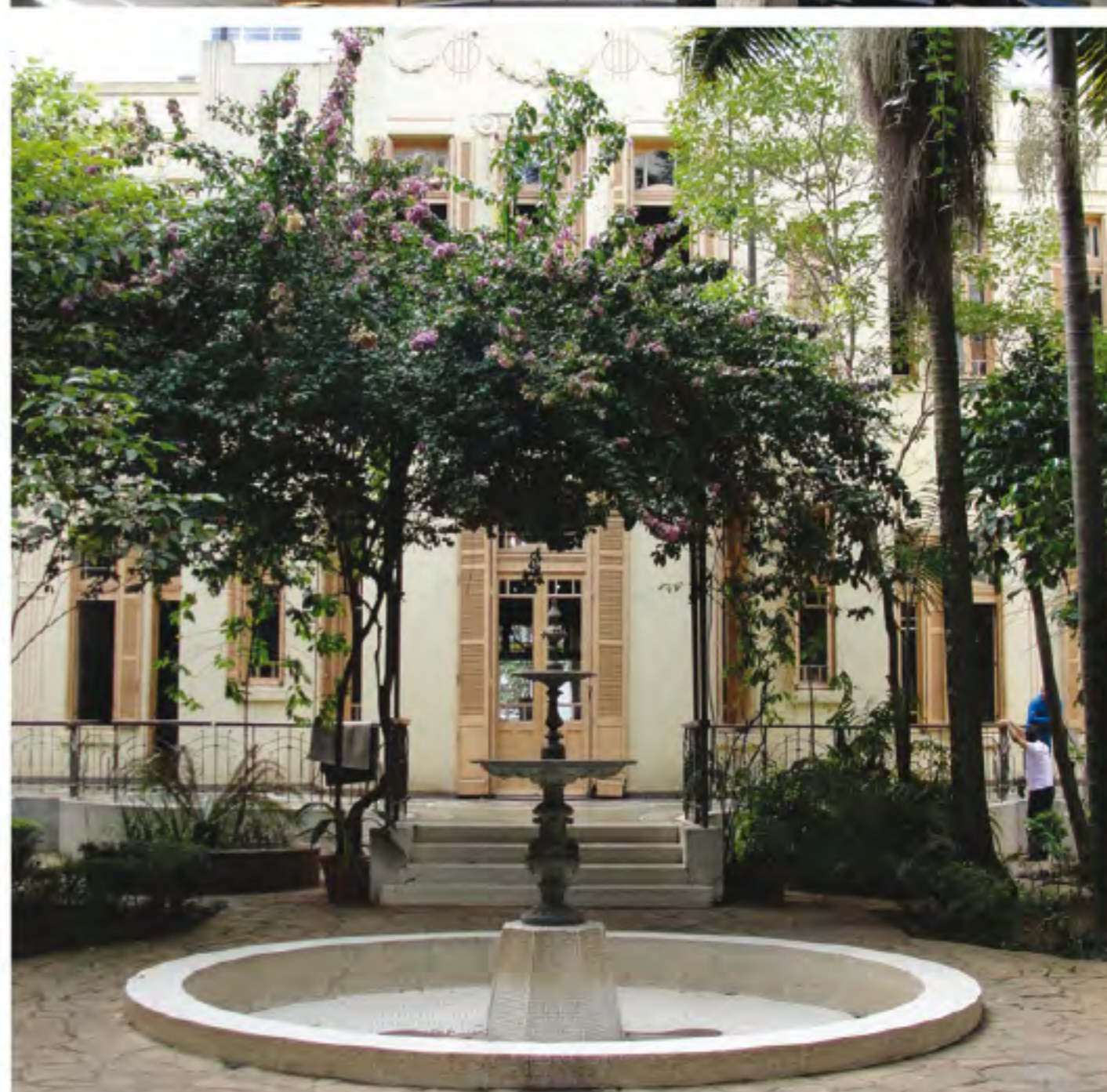
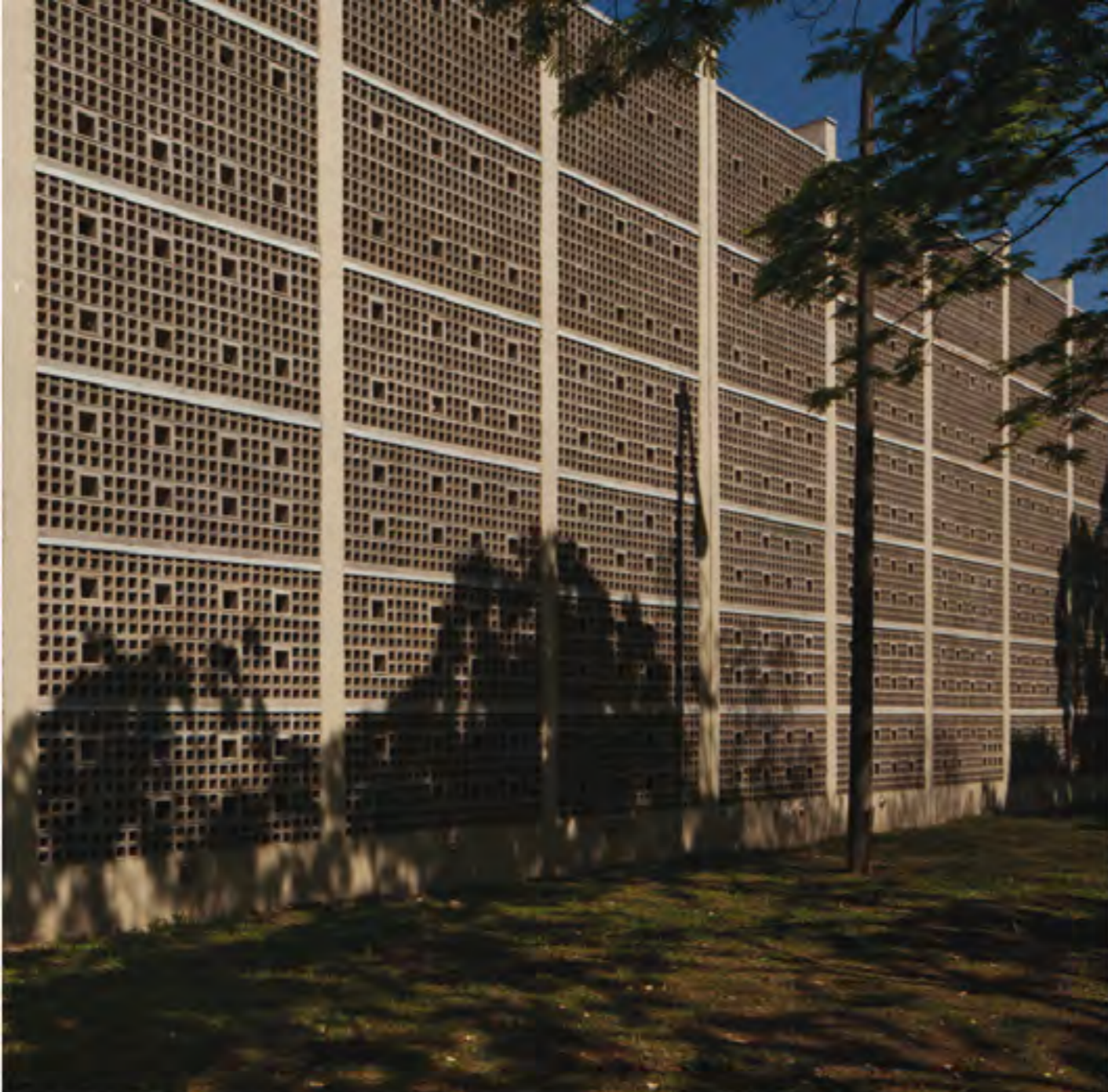
GUIA DOS BENS TOMBADOS

**ou em processo de
tombamento da
Universidade de São Paulo**

GUIDE OF LISTED HERITAGE

**and buildings in the
tentative list at the
University of São Paulo**





GUIA DO PATRIMÔNIO CONSTRUÍDO TOMBADO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

A Universidade de São Paulo agrega um rico patrimônio cultural de sítios e obras, acervos e coleções, e referências culturais, que cumpre importante papel na construção do conhecimento, nas pesquisas científicas e na extensão universitária. Este guia tem por objetivo situar o patrimônio cultural edificado reconhecido pelos órgãos de preservação nas suas várias instâncias.

O conjunto é constituído por 21 imóveis, dos quais seis localizados na Cidade Universitária Armando Salles de Oliveira, 11 na cidade de São Paulo, um em Itu, um em Ribeirão Preto, um em Piracicaba e um em Santos. Quinze são tombados e seis estão em processo de tombamento, sendo quatro reconhecidos pela instância federal, 13 pela instância estadual e 13 pela municipal. Alguns foram construídos por iniciativa da própria universidade, alguns doados por particulares ou por herança vacante e outros foram incorporados ao patrimônio universitário mediante acordos públicos.

São manifestações de vários períodos, técnicas e estética, alguns de autoria de reconhecidos profissionais e apresentam distintas orientações de restauro realizadas ao longo do tempo, constituindo uma inesgotável fonte de pesquisa no campo da preservação cultural. O crescente número de bens tombados ao longo dos séculos: um único exemplar do século XVI; cinco do século XIX, 15 do século XX, sendo sete da primeira metade e oito da segunda, é revelador da maior atenção que o tema da preservação vem sugerindo e da necessidade de difundir esse patrimônio público. Trata-se de exemplares da arquitetura colonial, neoclássica, *art nouveau*, neocolonial e moderna, executados em taipa, alvenaria de tijolos e estrutura de concreto, que foram, a sua época, marcos de renovações estéticas e construtivas, através dos quais é possível investigar os modos de criar, construir e viver de uma determinada sociedade.

GUIDE TO THE BUILDING HERITAGE LISTINGS OF THE UNIVERSITY OF SÃO PAULO

The University of São Paulo gathers a rich cultural heritage of sites and works, archives and collections, and cultural references that play an important role in building knowledge, scientific research and science outreach. This guide presents the building cultural heritage recognized by the many instances of preservations agencies.

The collection includes twenty one properties, six of them in the University City, eleven throughout the city of São Paulo, one in Itu, another one in Ribeirão Preto, one more in Piracicaba, and finally one in Santos. Fifteen of them are listed as heritage sites and six are going through the process of listing. Four sites are recognized by federal instance, thirteen by state instance and thirteen by municipal instance. Some were built by the university, while some were donated by individuals or vacant inheritance and others were incorporates to the university's estate through public agreements.

They represent manifestations of different periods, techniques and aesthetics, some of them are also the works of renowned professionals, and each property went through different restoration guidelines through time. All that combine makes the collection a never-ending source for research in the field of cultural preservation. The growing number of properties listed throughout the centuries (one item from the 16th century, five from the 19th century; and fifteen from the 20th century, with seven from the first half of the century and eight from its second half) shows how preservation has been getting attention and the need to showcase this public heritage.

It includes buildings that showcase the colonial, neoclassical, *art nouveau*, neo-colonial and modern architectures, and built using mud, bricks and concrete structures, milestones of aesthetics and construction innovation at their times. Through those buildings, it is possible to investigate how a specific society created, built and lived.



ÍNDICE
CONTENTS

PÁG. 06-17

**1. CAMPUS ARMANDO
SALLES DE OLIVEIRA**

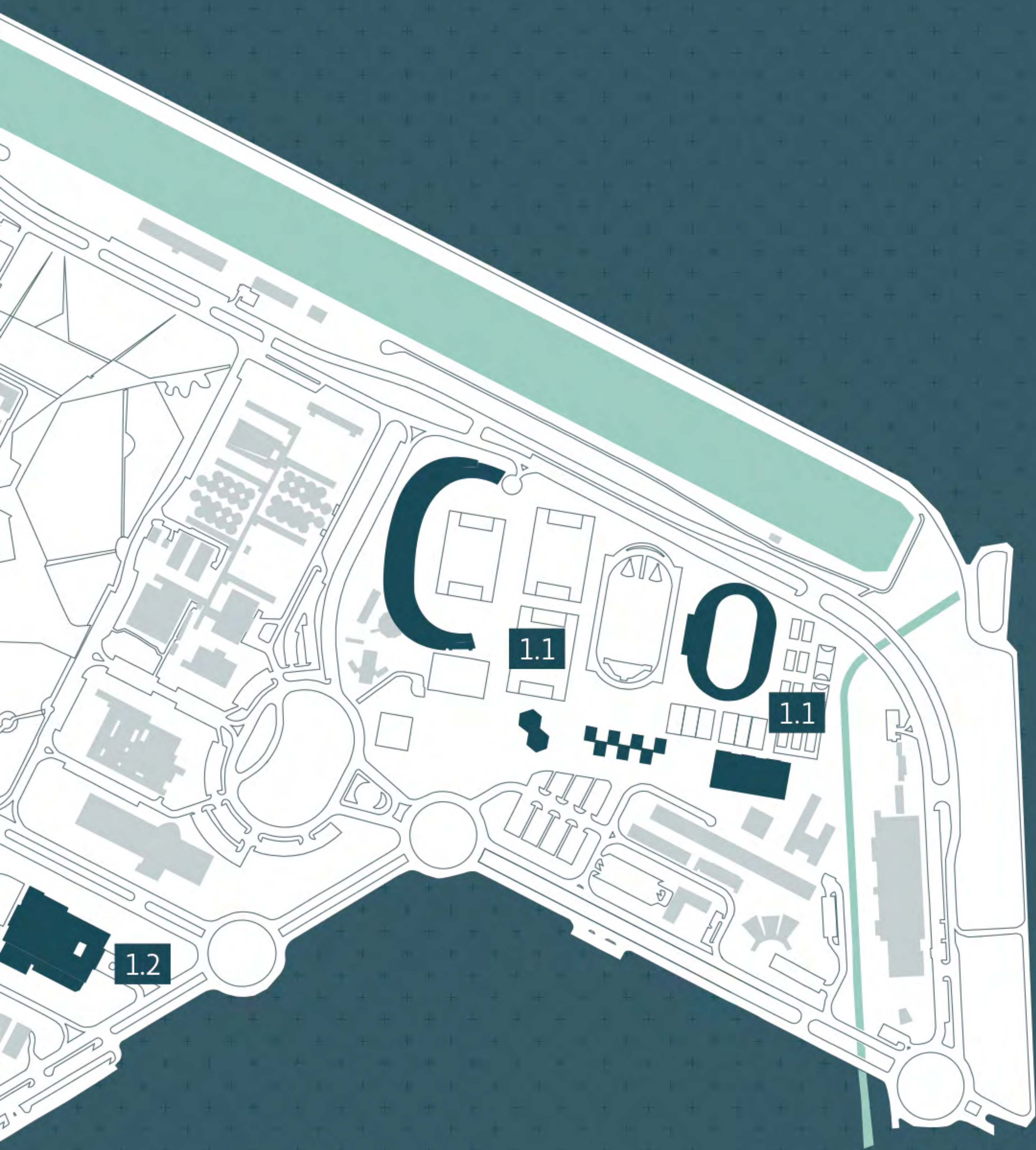
PÁG. 18-41

**2. CIDADE DE
SÃO PAULO**

PÁG. 42-51

**3. ESTADO DE
SÃO PAULO**





**1. CAMPUS
ARMANDO SALLES
DE OLIVEIRA**

1.1

ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E ESPORTES E CENTRO DE PRÁTICAS ESPORTIVAS

SCHOOL OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS AND CENTER FOR SPORTS

Responsável técnico Technical responsibility

arquitetos/architects Ícaro de Castro e Mello, Hélio Pasta

Projeto e construção Project and construction

1961 a 1970s

Localização Location

Praça Professor Rubião Meira, 61

Cidade Universitária, São Paulo, SP

Em processo de tombamento Tentative List

Conpresp (abertura em 2004)



O setor esportivo já estava presente nos planos da Cidade Universitária Armando Salles de Oliveira desde 1954, como articulador da convivência universitária, mas só foi construído na década de 1970. Seu projeto integra a fase brutalista da arquitetura moderna paulista, marcada pela forte presença da estrutura de concreto aparente. Destacam-se o conjunto da raia, o estádio olímpico e o velódromo. O Centro de Práticas Esportivas da USP (CEPE-USP) é muito utilizado, mostrando sua importância no cotidiano dos estudantes.

Em 1975, foi incorporado ao conjunto o edifício da Escola de Educação Física e Esportes (EEFE), de autoria dos mesmos arquitetos e seguindo os mesmos princípios de reprodutibilidade e pré-fabricação usados na construção do CEPE-USP.

The sports sector had already been present in the plans of the University City since 1954 as articulator of university coexistence, but it was only built in the 1970s. Its design integrates the brutalist phase of modern architecture in São Paulo, marked by the strong presence of exposed concrete structure. The complex formed by the Olympic stadium, rowing course and velodrome is noteworthy. The Center of Sports (CEPE-USP) has been widely used, showing its importance in the students' daily lives. In 1975, it was incorporated to the building of the School of Physical Education and Sports - EEFE, authored by the same architects and following the same principles of reproducibility and prefabrication used in the construction of CEPE-USP.

1.2

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS – DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA E GEOGRAFIA FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND HUMAN SCIENCES – DEPARTMENT OF HISTORY AND GEOGRAPHY

Responsável técnico Technical responsibility
arquiteto/architect Eduardo Corona

Projeto e construção Project and construction
1961 a 1964

Localização Location
Avenida Professor Lineu Prestes, 338
Cidade Universitária, São Paulo, SP

Em processo de tombamento Tentative List
Conpresp (abertura em 2004)



O edifício do Departamento de História e Geografia é um dos projetos elaborados para o Setor das Humanas – originalmente composto por seis edifícios, dos quais apenas dois foram executados, sendo um deles este departamento. O edifício organiza-se em dois pavimentos, tendo como principal elemento o pátio interno que mantém a permeabilidade visual de todo o edifício e possibilita uma grande área de convivência. Apresenta estrutura em concreto armado aparente, cobertura em laje plana impermeabilizada, caixilhos que abrem toda a extensão de sua fachada. O projeto foi premiado pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB), em 1967.

The building of the Department of History and Geography is one of the projects elaborated for the Sector of Humanities – originally consisting of six buildings; however, only two were executed, this department being one of them. The building is organized on two levels, and its main element is an inner courtyard that keeps the visual permeability of the whole building, providing a large area of coexistence. It features exposed reinforced concrete structure, waterproofed flat slab roofing, frames that open the entire length of its facade. The project was awarded by the Institute of Architects of Brazil (IAB), in 1967.

1.3

ESCOLA POLITÉCNICA – DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA MECÂNICA, MECATRÔNICA, NAVAL E OCEÂNICA

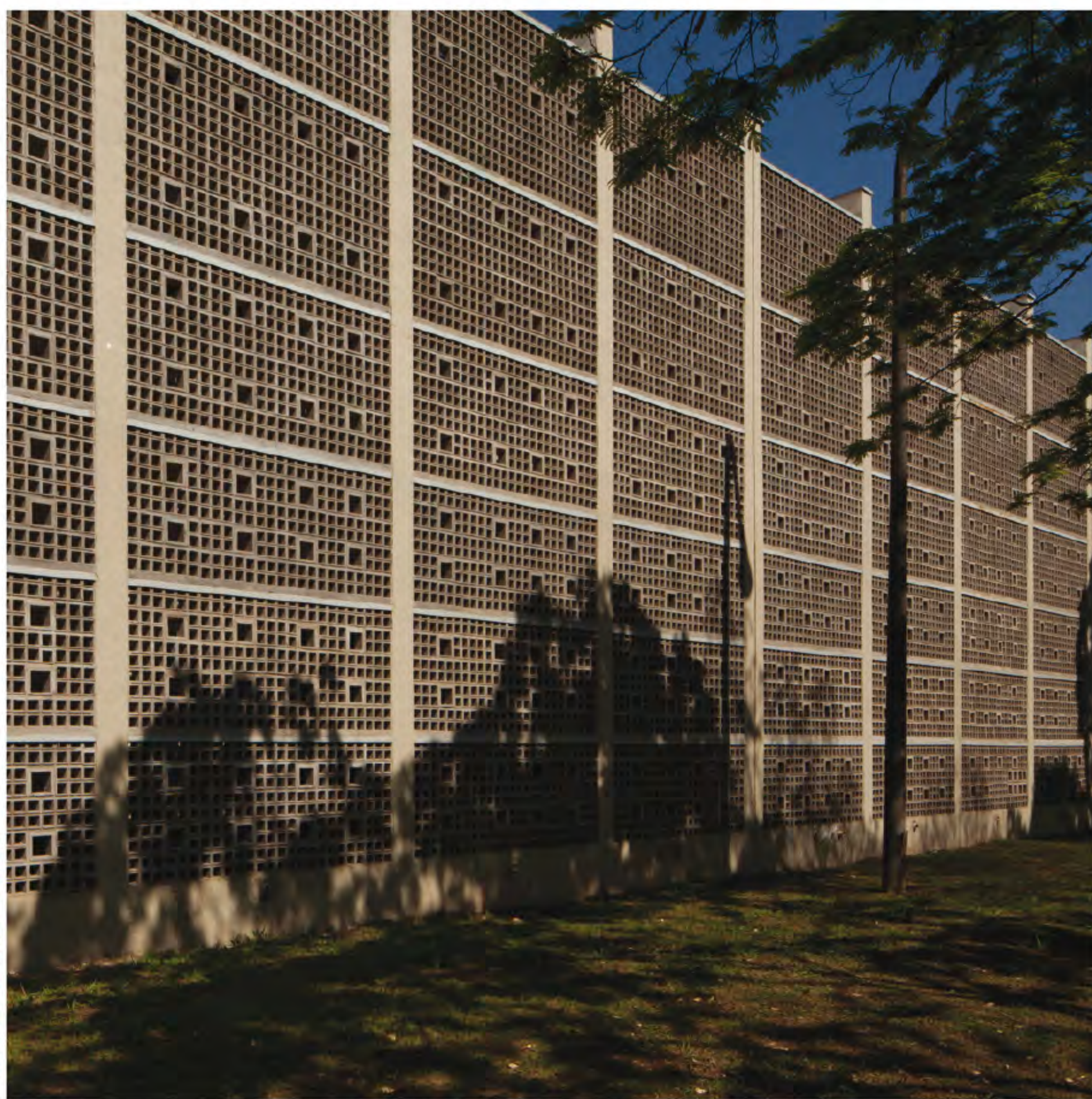
POLYTECHNIC SCHOOL – DEPARTMENT OF MECHANICAL, MECHATRONICS, NAVAL AND OCEANIC ENGINEERING

Responsável técnico Technical responsibility
arquitetos/architects Ernesto de Carvalho Mange, Ariaki Kato

Projeto e construção Project and construction
1961 a 1965

Localização Location
Avenida Professor Mello Moraes, 2231
Cidade Universitária, São Paulo, SP

Em processo de tombamento Tentative List
Conpresp (abertura em 2004)



Um dos primeiros edifícios contratados pelo Fundo para Construção da Cidade Universitária. Trata-se de um conjunto de blocos ligados entre si, formando pátios internos e áreas de jardins, voltados para a convivência estudantil. O projeto distingue-se pelos espaços de sociabilidade abertos em torno de sua biblioteca originalmente suspensa; a cobertura foi executada com peças pré-moldadas de concreto que apoiam claraboias e proporcionam iluminação natural zenital. Este projeto foi publicado em diversas revistas especializadas no período de sua inauguração.

It was one of the first buildings hired by the Fund for Construction of the University City. A cluster of connected blocks forming inner courtyards and garden areas, aiming at student coexistence. The project became famous for its open spaces of sociability around its originally suspended library; the roofing was executed by pre-cast concrete pieces that support skylights and provide natural zenith lighting. This project was published in several journals during the opening period.

1.4

ESCOLA POLITÉCNICA – DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA METALÚRGICA, DE MATERIAIS, DE MINAS E PETRÓLEO

POLYTECHNIC SCHOOL – DEPARTMENT OF METALLURGICAL, MATERIALS, MINING AND OIL ENGINEERING

Responsável técnico Technical responsibility

arquiteto/architect Oswaldo Arthur Bratke

Projeto e construção Project and construction

1961 a 1967

Localização Location

Avenida Professor Mello Moraes, 2463

Cidade Universitária, São Paulo, SP

Em processo de tombamento Tentative List

Conpresp (abertura em 2004)



O programa arquitetônico organiza-se em dois blocos cercados por densa massa arbórea e dotados de pátios internos com espelhos d'água que marcam suas entradas. As fachadas são compostas por elementos vazados que proporcionam ritmo e leveza ao volume horizontal de concreto aparente. Trata-se de um projeto rico em detalhes (caixilhos, cobertura, mobiliário), de equilibrada relação entre funcionalidade e rigor construtivo típicos da prática do arquiteto, que o consagram como importante referência para o estudo da arquitetura.

The architectonic program is organized by two blocks surrounded by dense arboreal mass and endowed with inner courtyards, with water mirrors marking their entrances. The facades are composed of hollow decorative bricks that provide rhythm and lightness to the horizontal volume of exposed concrete. It is rich in design details (frames, roofing, furniture), with balance between functionality and constructive rigor, typical of the architect's practice, consecrated as a major reference for the study of architecture.

1.5

**FACULDADE DE
ARQUITETURA E
URBANISMO**
SCHOOL OF
ARCHITECTURE
AND URBANISM

Responsável técnico Technical responsibility
arquitetos/architects João Batista Vilanova Artigas,
Carlos Cascaldi

Projeto e construção Project and construction
1961 a 1968

Localização Location

Rua do Lago, 876

Cidade Universitária, São Paulo, SP

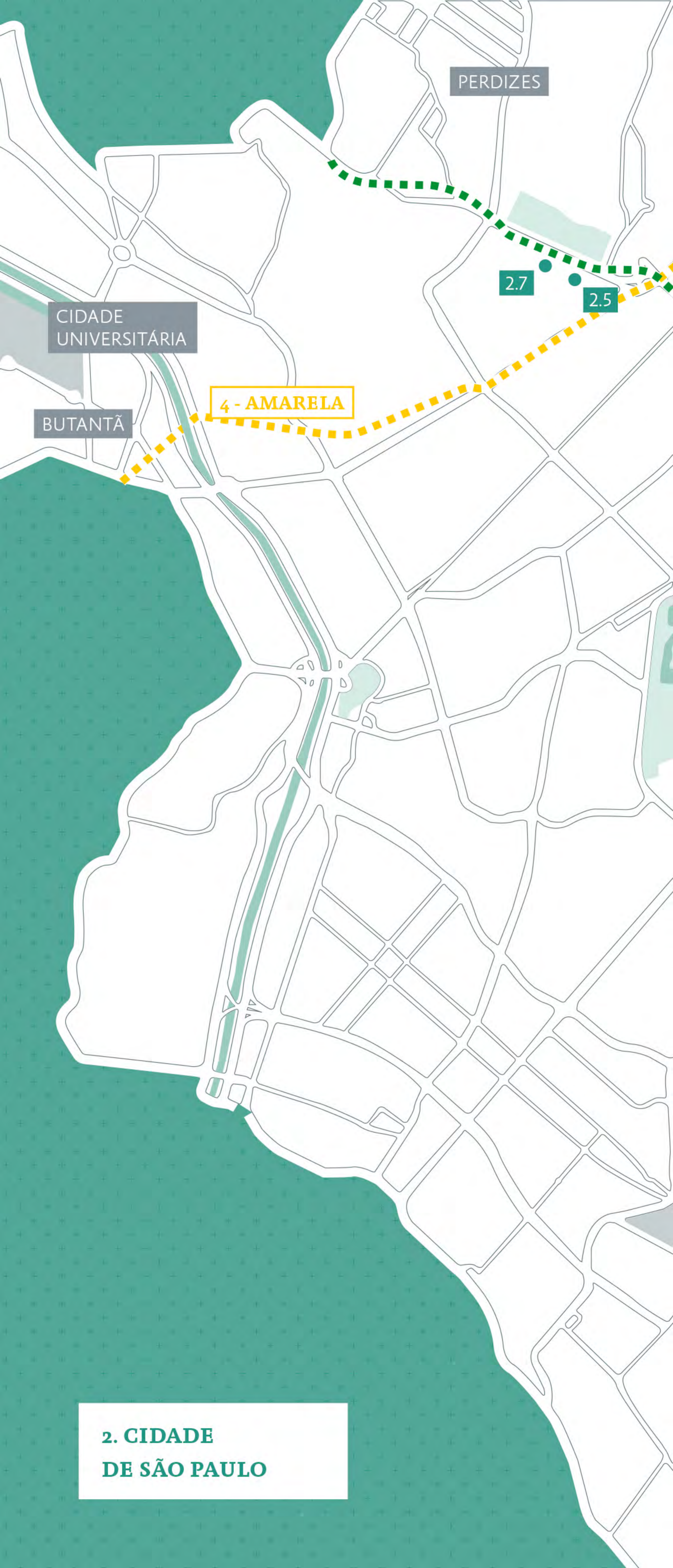
Tombamento Heritage List

Condephaat (1981), Conpresp (1991)



Concebido segundo as novas orientações pedagógicas da reforma universitária do início da década de 1960 e dos princípios da essencialidade e rusticidade característicos da arquitetura brutalista, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU-USP) é uma das referências mais importantes da arquitetura moderna brasileira, tendo recebido o Prêmio Jean Tshumi (1972) da União Internacional dos Arquitetos (UIA). O bloco único totalmente aberto, a fluidez dos espaços e a grande praça o conformam ao mesmo tempo como edifício e lugar público.

Designed according to the new pedagogic guidelines of the period, and the principles of essentiality and rusticity characteristic of brutalism, the School of Architecture and Urbanism (FAU-USP) is one of the most important references of Brazilian modern architecture, having received the Jean Tshumi Prize (1972) by the International Union of Architects - UIA. The fully open single block, the fluidity of spaces, and the large square, conform it as building and public place at the same time.



PERDIZES

2.7

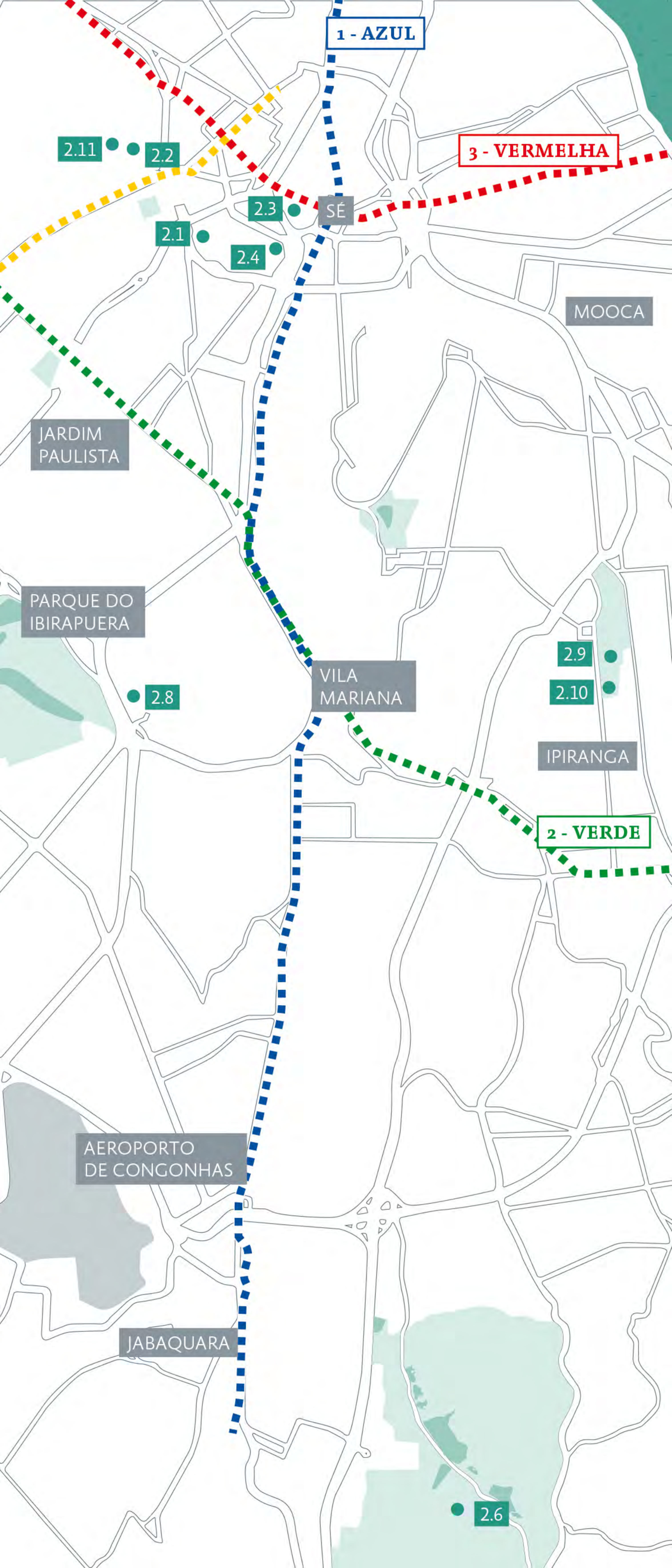
2.5

CIDADE UNIVERSITÁRIA

BUTANTÃ

4 - AMARELA

2. CIDADE DE SÃO PAULO



2.1

CASA DE DONA YAYÁ HOUSE OF DONA YAYÁ

Responsável técnico Technical responsibility

Autoria desconhecida/Unknown author

Construção Construction

Segunda metade século XIX/Second half-19th century

Localização Location

Rua Major Diogo, 353

Bela Vista, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (1998), Conpresp (1990)



O núcleo inicial dessa residência foi um chalé de tijolos da década de 1870, parte integrante de uma das chácaras do atual bairro da Bela Vista. Passou por ampliações e sucessivas reformas devido à troca de proprietários, sendo a última Sebastiana de Mello Freire – Dona Yayá, senhora da aristocracia paulistana considerada mentalmente instável. A casa foi adaptada como um sanatório particular onde ela viveu entre 1921 e 1969, e se evidenciam as medidas tomadas para sua reclusão. Após a morte da proprietária, a casa passou como herança vacante à Universidade de São Paulo e, desde 2004, é sede do Centro de Preservação Cultural da USP.

The initial nucleus of this residence was a brick cottage of the 1870s, as part of one of the smallholdings in current Bela Vista neighbourhood. It underwent expansions and successive renovations due to the exchange of owners, its last one being Sebastiana de Mello Freire – Dona Yayá, a lady of the aristocracy of São Paulo, considered mentally unstable. The house was adapted as private sanatorium where she lived between 1921 and 1969, and the measures taken for her reclusion are evident. After her death, the house was donated as unclaimed inheritance to the University of São Paulo, and since 2004, it has been the headquarters of its Cultural Preservation Center.

2.2

CENTRO UNIVERSITÁRIO**MARIA ANTONIA**

MARIA ANTONIA

UNIVERSITY CENTER

Responsável técnico Technical responsibility

arquitetos/architects Alfredo Mathias (edifício Rui Barbosa),
Lúcio M. Rodrigues Filho (edifício Joaquim Nabuco)

Projeto e construção Project and construction

1938 a 1949 (edifício Rui Barbosa), 1932 a 1949 (edifício
Joaquim Nabuco)

Localização Location

Rua Maria Antonia, 294 e 242,
Higienópolis, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (1988), Conpresp (1991)



O conjunto composto pelos edifícios Rui Barbosa e Joaquim Nabuco abrigou, de 1949 a 1968, a Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP. A marquise com seis colunas na fachada principal distingue-o na rua. Palco de manifestações e debates, constituiu forte referência da resistência política e do movimento estudantil. A partir da década de 1990, o complexo passou a abrigar o Centro Universitário Maria Antonia, um ponto importante para as atividades de cultura e extensão da Universidade no centro de São Paulo.

The cluster consisting of the buildings Rui Barbosa and Joaquim Nabuco used to shelter the Faculty of Philosophy, Sciences and Letters of the University of São Paulo from 1949 to 1968. The marquise with six columns on the main facade stands out on the street. As stage of manifestations and debates, it was a strong reference of political resistance and student movement. From the 1990s, the complex has housed the Maria Antonia University Center, an important point for the university's culture and extension activities downtown São Paulo.

2.3

FACULDADE DE DIREITO LAW SCHOOL

Responsável técnico Technical responsibility
arquiteto/architect Ricardo Severo

Projeto e construção Project and construction
1934 a 1937

Localização Location
Largo de São Francisco, 95
Centro, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List
Condephaat (1992), Conpresp (2002)



A Academia de Direito de São Paulo, criada em 1828, foi instalada no antigo convento do Largo de São Francisco. Sua ascendente importância e consequente expansão exigiram a ampliação de suas instalações, o que levou à demolição do convento colonial. O novo edifício, de caráter monumental baseado em elementos do barroco luso-brasileiro, constituído de quatro pavimentos, porão e dois pátios, foi construído para abrigar a faculdade. Inaugurada em 1937, essa obra, cujo pátio das arcadas faz referência ao convento original, consagrou o estilo neocolonial na capital paulista. Atualmente, as instalações da Faculdade contam ainda com mais quatro anexos.

The Law Academy of São Paulo, created in 1828, was installed in the old convent of São Francisco Square. Its ascending importance and consequent expansion required the enlargement of its facilities, leading to the demolition of the colonial convent. A new building with four levels, basement and two courtyards, with monumental character based on Luso-Brazilian Baroque elements was built to house the college. Inaugurated in 1937, this work, whose courtyard arcades refer to the original convent, consecrated the neocolonial style in São Paulo. Currently, the School has counted on four annexes to accommodate its program.

2.4

SOLAR DA BARONESA DE LIMEIRA

BARONESS' MANOR

Responsável técnico Technical responsibility

Escritório Técnico F. P. Ramos de Azevedo

Construção Construction

1890

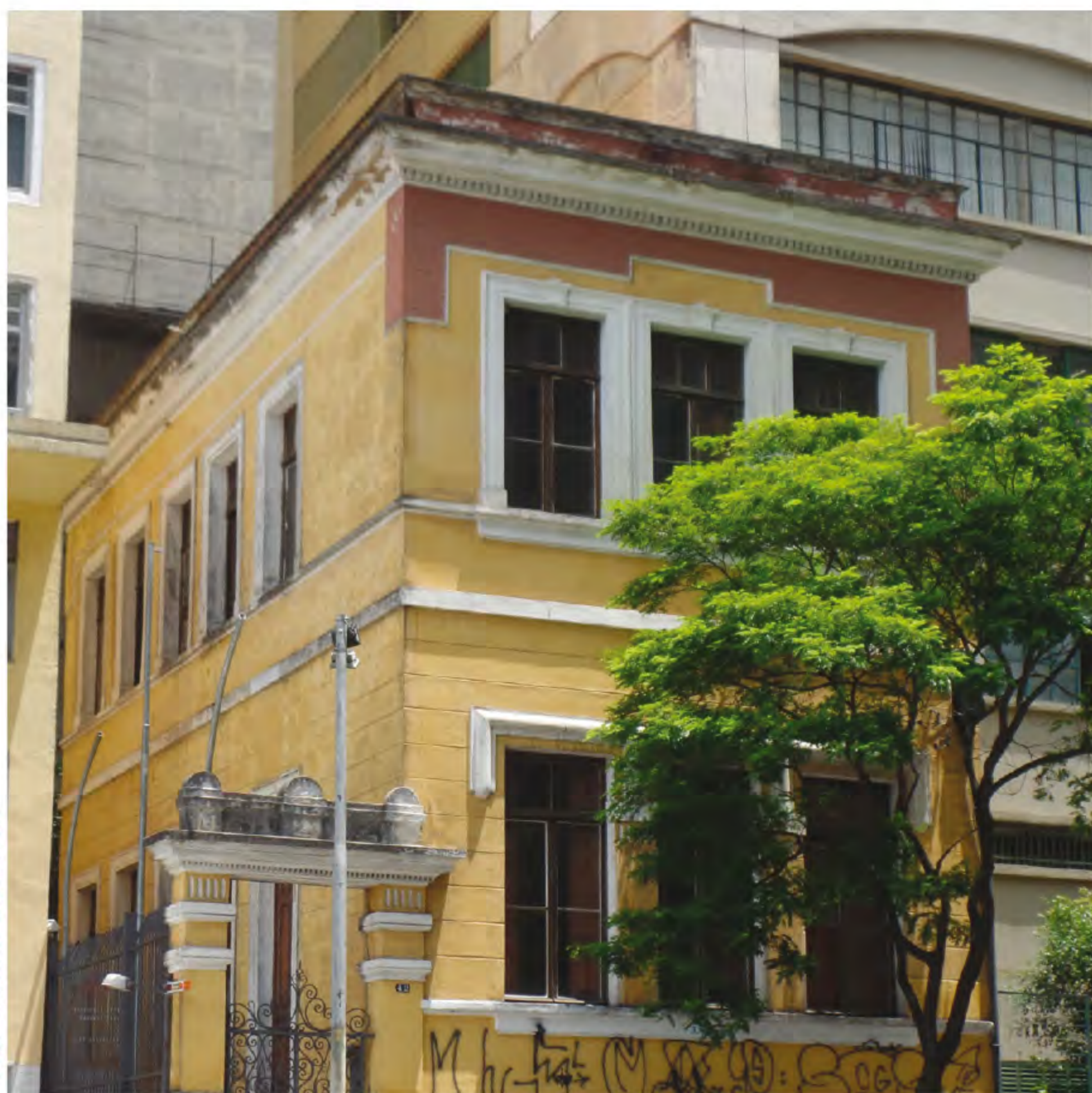
Localização Location

Avenida Brigadeiro Luís Antônio, 42

Centro, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Conpresp (1988)



Primeiro imóvel tombado pelo Conpresp, o Solar da Baronesa de Limeira foi projetado como casa de aluguel, sendo característico dessa tipologia. Trata-se de um sobrado de taipa de pilão, de composição com inspiração acadêmica, com porão, escada lateral para o acesso à entrada principal da casa e quintal no fundo do lote. Teve vários usos ao longo dos anos, que impuseram adaptações. Entre 1988 e 2008, esteve vinculado à Secretaria de Estado da Justiça, Trabalho e Direitos Humanos, e desde de 2009 está sob a concessão da Universidade de São Paulo.

Being the first estate listed by Conpresp, the Baroness' Manor was designed as a rental home, with characteristics of this typology. It is a townhouse of rammed earth, composed by academic inspiration, with basement, lateral staircase to access the main entrance, and backyard. Different uses imposed adaptations over the years. Between 1988 and 2008, it was linked to the State Department of Justice, Labor and Human Rights, and from 2009, it has been under the concession of the University of São Paulo.

2.5

FACULDADE DE MEDICINA

FACULTY OF MEDICINE

Responsável técnico Technical responsibility

Escritório Técnico de Obras da FMUSP, coordenado pelos médicos Ernesto de S. Campos e Luiz R. Puech, com participação do arquiteto João Serato/

Escritório Técnico de Obras da FMUSP, coordinated by doctors Ernesto de S. Campos and Luiz R. Puech, with participation of architect João Serato

Projeto e construção Project and construction

1922 a 1931

Localização Location

Avenida Doutor Arnaldo, 455
Cerqueira César, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (1981), Conpresp (1991)



A Faculdade de Medicina iniciou suas atividades em 1912, mas só se estabeleceu em sede própria na avenida Doutor Arnaldo depois de duas décadas. O edifício, proposto por uma comissão com base em ampla pesquisa sobre o ensino médico, organiza-se, segundo a melhor funcionalidade, em quatro pavimentos mais o térreo. Tendo como referência as universidades anglo-americanas, o edifício é dotado de elementos característicos da arquitetura medieval, como torreões e ogivas. Em 2004, passou por uma intervenção de restauro que incluiu renovação técnica, redefinição das áreas livres e ampliação da praça central.

The Faculty of Medicine started its activities in 1912, but it only settled down in its own headquarters on Doutor Arnaldo Avenue after two decades. The building, proposed by a Commission based on extensive research on medical education, is organized according to the best functionality on four storeys plus the ground level. With reference to the Anglo American Universities, the building is equipped with characteristic elements of medieval architecture such as towers and ogives. In 2004, the building underwent restoration work that included technical renovation, redefinition of the free areas and expansion of the central square.

2.6

PARQUE DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA SCIENCE AND TECHNOLOGY PARK

Responsável técnico Technical responsibility
astrônomo/astronomer Aypio Leme de Oliveira

Projeto e construção Project and construction
1930 a 1941

Localização Location

Avenida Miguel Stefano, 4200

Parque do Estado, São Paulo, SP

Em processo de tombamento Tentative List

Condephaat (abertura 1992), Conpresp (abertura 1994)



Instalado no Parque das Fontes do Ipiranga, do qual ocupa 25% da área total, o Parque de Ciência e Tecnologia (Cientec) é um importante patrimônio ambiental e paisagístico do estado de São Paulo. Inicialmente em 1928 foi aí instalado um observatório, e a partir de 1930 o parque abrigou o Instituto Astronômico e Geográfico da cidade de São Paulo (IAG), incorporado a Universidade em 1946. Na década de 1990, o IAG transferiu-se para a Cidade Universitária Armando Salles de Oliveira, mantendo uma estação meteorológica no local. O conjunto, composto por nove edifícios *art decó*, dispostos simetricamente, constitui um importante acervo desse movimento arquitetônico. Em 2012 foi declarado Reserva Ecológica da Universidade de São Paulo, com área de 112 hectares de mata.

Installed in the Park Fontes do Ipiranga, occupying 25% of the total area, the Science and Technology Park (Cientec) is an important environmental and landscape heritage of the state of São Paulo. Initially in 1928, an observatory was installed there, and since 1930, it has housed the Astronomical and Geographical Institute of São Paulo (IAG), it was incorporated by the University of São Paulo in 1946. In the 1990's, the IAG moved to University City, maintaining a weather station there. The cluster consists of nine *art decó* buildings – arranged symmetrically – as an important collection of this architectural movement. In 2012, it was declared Ecological Reserve, with an area of 112 hectares of forest.

2.7

INSTITUTO OSCAR FREIRE

OSCAR FREIRE INSTITUTE

Responsável técnico Technical responsibility

Escritório Técnico F. P. Ramos de Azevedo

Projeto e construção Project and construction

1919 a 1921

Localização Location

Rua Teodoro Sampaio, 115

Cerqueira César, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (1982), Conpresp (1991)



Este edifício integra o conjunto da Faculdade de Medicina, sede do Departamento de Medicina Legal da FM-USP. Foi o único prédio que chegou a ser construído dentre os que constavam no plano original do conjunto de autoria de Ramos de Azevedo. Trata-se de um volume único, de dois pavimentos e embasamento útil com acesso principal por uma escada dupla emoldurada por colunas. A composição arquitetônica de inspiração eclética, cuja entrada é marcada pela escada e pelo vitral, preza a simetria. Voltado para a rua Teodoro Sampaio, constitui uma referência não só no conjunto da Faculdade, mas na paisagem urbana.

This building, headquarters of the Department of Forensic Medicine, integrates the cluster of the Faculty of Medicine, and was the only one built according to the original plan of author Ramos de Azevedo, which was replaced by other studies. It is a two storey single volume, with a useful basement, and main access through a double staircase, framed by columns. This architectural composition of eclectic inspiration, values symmetry, and its entrance is marked by a staircase and a stained glass. Facing Teodoro Sampaio Street, it has been a reference not only in the Faculty cluster, but also in the urban landscape.

2.8

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA CONTEMPORARY ART MUSEUM

Responsável técnico Technical responsibility

arquitetos/architects Oscar Niemeyer, Hélio Pasta, Zenon Lotufo, Hélio Uchoa Cavalcanti, Eduardo Kneese de Mello

Projeto e construção Project and construction

1951 a 1954

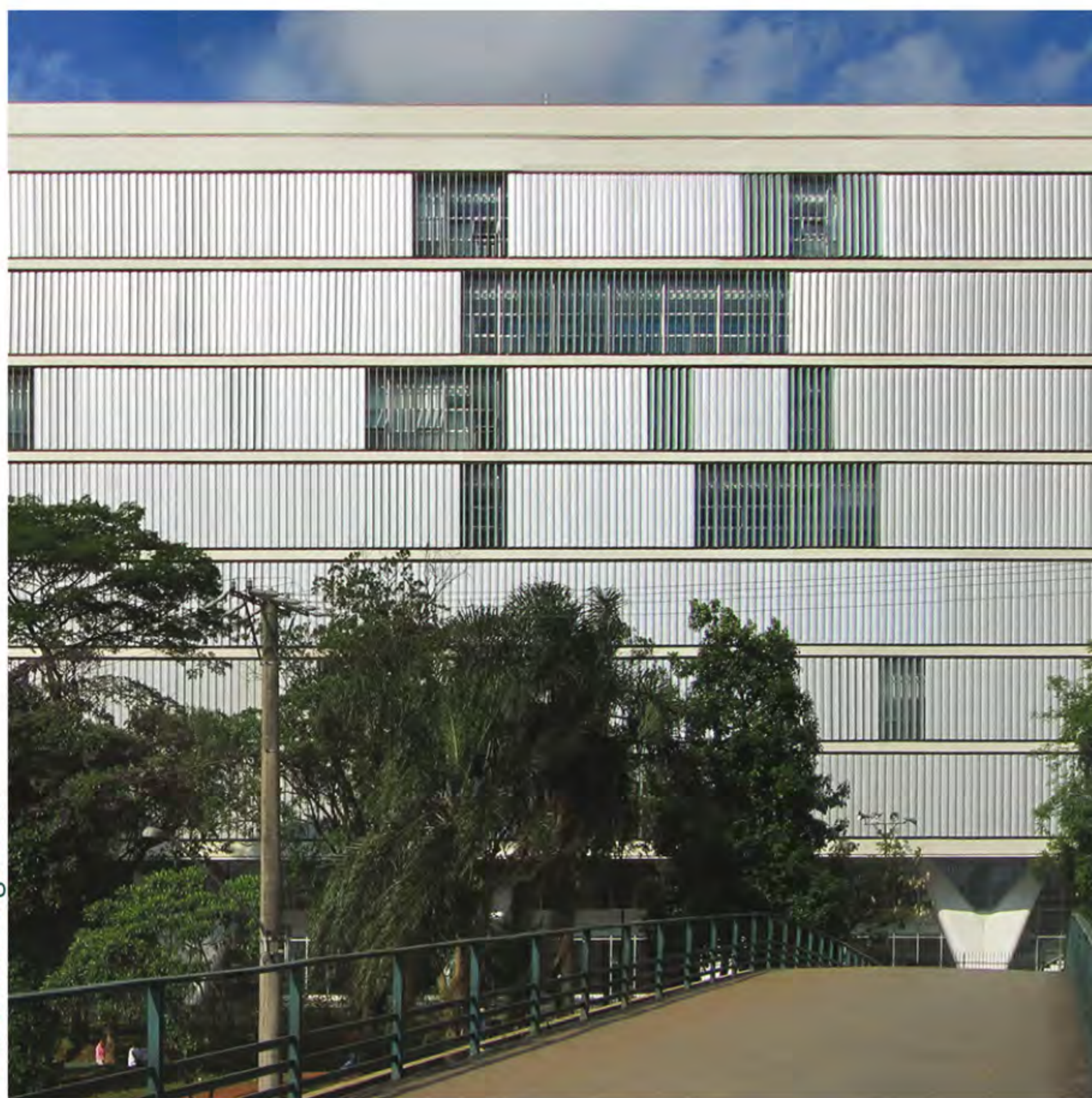
Localização Location

Avenida Pedro Álvares Cabral, 1301

Moema, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Iphan (2016), Conpresp (2014)



Inicialmente projetado para sediar o Palácio da Agricultura no âmbito da Feira Internacional do IV Centenário da Cidade de São Paulo, no Parque Ibirapuera, esse edifício só foi concluído depois do término do evento. O prisma retangular sob pilotis, com pilares em V e com fachada protegida por brises verticais, integrando o edifício ao conjunto do parque, característico da arquitetura de Oscar Niemeyer do início da década de 1950. Em 2012 passou a pertencer à Universidade, que para o local transferiu seu Museu de Arte Contemporânea. A planta livre e a fachada independente permitiram a adaptação do espaço às instalações do museu, que passou a contar com 23mil m² de área expositiva à disposição do importante acervo de 10 mil obras.

Originally designed to host the Palace of Agriculture at the International Fair of the Fourth Centennial of the City of São Paulo in Ibirapuera Park, the building was not completed until after the end of the fair, being occupied by a public office. The rectangular prism on stilts, pillared V shape and with facade protected by vertical louvers, integrates the other buildings in the park, as characteristic of this phase Niemeyer's. In 2012, it was transferred to the USP to move its Museum of Contemporary Art there. Its concept according to the principles of the Corbusian free ground plan and independent façade has allowed it to be adapted to the museum program, with 23.000 m² of exhibit area and an estimated collection of 10.000 works.

2.9

MUSEU PAULISTA

PAULISTA MUSEUM

Responsável técnico Technical responsibility
arquiteto/architect Tommaso Gaudenzio Bezzi

Projeto e construção Project and construction
1882 a 1890

Localização Location

Rua Brigadeiro Jordão, 149

Parque da Independência, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Iphan (1997), Condephaat (1975), Conpresp (1991)



Localizado no Parque da Independência, cujos jardins ressaltam seu caráter monumental, este edifício foi concebido como marco comemorativo da Independência do Brasil. Trata-se de uma obra inaugural do ecletismo, que introduziu inovações técnicas e estilísticas na cidade de São Paulo. A construção em alvenaria de tijolos permitiu o pé-direito alto e aberturas maiores, invertendo a relação entre os cheios e vazios predominantes nas construções coloniais. Sua fachada simétrica de 120m de comprimento, com três corpos salientes, sendo o principal arrematado por um frontão triangular e rico em elementos decorativos, foi importante difusor do repertório neoclássico no contexto arquitetônico paulistano.

Located in the Independence Park, whose gardens emphasize its monumental character, this building was designed to be the commemorative landmark of the Independence of Brazil. An inaugural work of eclecticism that introduced technical and stylistic innovations in São Paulo. Built in brick masonry, allowing high ceilings and larger openings, it has inverted the relation between the full and empty, predominant in the colonial constructions. Its symmetrical facade of 120m in length, with three protruding bodies, the main one being finished off by a triangular gable, rich with decorative elements, it has spread the neoclassical repertoire in the architectural context of São Paulo.

2.10

MUSEU DE ZOOLOGIA MUSEUM OF ZOOLOGY

Responsável técnico Technical responsibility
arquiteto/architect Christiano Stockler das Neves

Projeto e construção Project and construction
1940 a 1941

Localização Location

Avenida Nazaré, 481

Ipiranga, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (1975), Conpresp (1991)



O edifício integra o conjunto do Parque da Independência, próximo ao Museu Paulista. Foi incorporado a Universidade de São Paulo como museu em 1969, detendo um dos maiores acervos zoológicos da América Latina e cumprindo papel crucial no desenvolvimento do conhecimento acerca da biodiversidade brasileira e global. O corpo principal de três pavimentos se estrutura em torno de um salão expositivo central com escadas duplas que abriga, além do grande acervo, uma área para pesquisas científicas. A fachada de composição simétrica, modulada e dotada de pouca ornamentação, revela sua filiação à linguagem acadêmica e ao mesmo tempo um desprendimento do repertório ornamental.

The building integrates the cluster of the Independence Park, near Paulista Museum. It was incorporated to the University of São Paulo as a museum in 1969, holding one of the largest zoological collections in Latin America, fulfilling a crucial role in the development of knowledge on the Brazilian and global biodiversity. The main body of three levels, structured around a central exhibition hall with double staircases, houses the large collection, as well as an area for scientific research. The facade of symmetrical composition, modulated and provided with little ornamentation, reveals its affiliation to the academic language, and at the same time, its detachment from the ornamental repertoire.

2.11

VILA PENTEADO

PENTEADO VILLA

Responsável técnico Technical responsibility

arquiteto/architect Carlos Ekman

Projeto e construção Project and construction

1901 a 1905

Localização Location

Rua Maranhão, 88

Higienópolis, São Paulo, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (1978), Conpresp (1991)



A antiga residência da família Álvares Penteado é um dos poucos exemplares de arquitetura *art nouveau* na cidade de São Paulo. Tratava-se de uma construção luxuosa, com detalhes construtivos muito sofisticados e elementos decorativos que incluíam pinturas murais com motivos florais ou cenas que ilustram meios de produção, marcenaria e serralheria, extremamente detalhados. Da antiga propriedade resta apenas a casa com seus recuos. A entrada principal foi transferida para a rua Maranhão, a princípio, entrada de serviços da residência. Em 1947, a casa foi doada à Universidade de São Paulo, que após algumas adaptações manteve ali, até 1969, o curso de arquitetura – que passou a funcionar na Cidade Universitária Armando Salles de Oliveira. Em 1975, passou a abrigar o Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

The old residence of Penteado's family is one of the few examples of *art nouveau* architecture in the city of São Paulo. It was a luxurious building, with very sophisticated construction details and decorative elements, that included murals and extremely detailed carpentry and blacksmithing. From the old site, remains only the house and setbacks. The house was donated to University of São Paulo that adopted it to install its architecture and urbanism course there. From 1975, it has housed the Graduate Program of School of Architecture and Urbanism. The residence has undergone some interventions to adapt to the school program.

3. ESTADO DE SÃO PAULO





RIBEIRÃO
PRETO

3.1

PIRACICABA

3.2

ITU

3.4

SÃO PAULO

SANTOS

3.3

3.1

CAMPUS RIBEIRÃO PRETO

RIBEIRÃO PRETO CAMPUS

Responsável técnico Technical responsibility

arquiteto/architect Hernani do Val Penteado

Projeto e construção Project and construction

1874 a 1940s

Localização Location

Avenida Bandeirantes, 3900

Ribeirão Preto, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (1994)



A antiga Fazenda Monte Alegre, construída em 1874, foi desapropriada em 1940 para instalação de uma escola técnica de agricultura, mais tarde o campus da Universidade de São Paulo em Ribeirão Preto. O patrimônio arquitetônico é representante de três momentos significativos para a história da região: o ciclo do café, a escola de agricultura (com feições neocoloniais) e a dinâmica universitária. É também considerado patrimônio ambiental, dada a área remanescente da Mata Atlântica que abriga. O *campus* passou por diversos processos de expansão, e seu conjunto edificado busca conciliar o patrimônio original às novas intervenções.

The former Monte Alegre Farm, built in 1874, was expropriated in 1940 to install a technical school of agriculture, later the campus of the University of São Paulo in Ribeirão Preto. The architectural heritage is representative of three significant moments in the history of the region: the coffee cycle, the school of agriculture (with neo-colonial features), and the university dynamics. It is also considered environmental heritage, given its remaining area of the Atlantic Forest. The *campus* has undergone several expansion processes, and its built cluster has sought to reconcile the original heritage to the new interventions.

3.2

ESCOLA SUPERIOR DE AGRICULTURA LUIZ DE QUEIROZ SUPERIOR SCHOOL OF AGRICULTURE LUIZ DE QUEIROZ

Responsável técnico Technical responsibility

arquitetos/architects Leon A. Morimont,
José Van Humbeeck, Arséne Puttmans

Projeto e construção Project and construction

1893 a 1907

Localização Location

Rua Pádua Dias, 11

Campus de Piracicaba da USP, Piracicaba, SP

Tombamento Heritage List

Condephaat (2006), Codepac (2002)



Idealizada por Luiz Vicente de Souza de Queiroz, filho do Barão de Limeira, como escola agrícola subordinada à Secretaria da Agricultura do Estado. Em 1934 foi incorporada a Universidade de São Paulo. O primeiro complexo construído consistia em bloco com três reentrâncias, de inspiração neoclássica. Hoje é constituída de edifícios com diferentes filiações estilísticas, preservando sua origem na malha viária sinuosa e na organização entre as áreas do conhecimento.

Conceived by Luiz Vicente de Souza Queiroz, son of the Baron of Limeira, as an agricultural school subordinated to the State Department of Agriculture. In 1934 it was incorporated to the University of São Paulo. The first complex built consisted of a block with three indentations of neoclassical inspiration. Today it is consisted of buildings with different stylistic affiliations, preserving its origin on the sinuous road network, and in the organization among the areas of knowledge.

3.3

ENGENHO SÃO JORGE DOS ERASMOS SÃO JORGE DOS ERASMOS MILL

Responsável técnico Technical responsibility

Autoria desconhecida/Unknown author

Projeto e construção Project and construction

1532 a 1534

Localização Location

Sopé do Morro da Nova Cintra

ou Marapé, Santos, SP

Tombamento Heritage List

Iphan (1963), Condephaat (1974), Condepasa (1990)



É um importante sítio arqueológico, com vestígios do primeiro engenho de açúcar da América do Sul, que subsidia investigações sobre a história da técnica, dos processos construtivos, de transporte e de armazenamento do início da colonização brasileira. Recebeu o nome atual em 1540, quando o belga Erasmos Schetz adquiriu a propriedade. Estima-se que esteve ativo apenas até o século XVIII, permanecendo abandonado desde então. Em 1958, o lote com as ruínas foi doado para a Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH-USP), despertando prospecções e estudos que identificaram sua importância como documento histórico e dando-lhe visibilidade como patrimônio cultural.

It is an important archaeological site with remains of the first sugar mill in South America, which subsidize research on the history of technique, construction processes, transport and storage in the beginning of the Brazilian colonization. It received its current name in 1540, when the Belgian Erasmos Schetz acquired the property, there is an estimate it was active until the eighteenth century, and then abandoned. In 1958, the lot with the ruins was donated to the Faculty of Philosophy, Letters and Human Sciences (FFLCH-USP), awakening surveys and studies that identified its importance, granting it visibility as cultural heritage, and its importance as historical document was recognized.

3.4

MUSEU REPUBLICANO “CONVENÇÃO DE ITU” REPUBLICAN MUSEUM

Responsável técnico Technical responsibility

Autoria desconhecida/Unknown author

Projeto e construção Project and construction

1850s a 1860

Localização Location

Rua Barão de Itaim, 67

Itu, SP

Tombamento Heritage List

Iphan (1966), Condephaat (1980)



O último proprietário desta residência pertenceu a uma tradicional família de cafeicultores paulista que abrigou a primeira Assembleia de Republicanos, em 1873, conhecida como Convenção de Itu. Em 1921, o Estado comprou o imóvel e o transformou em museu em memória ao movimento republicano. A casa, construída em taipa de pilão com divisórias em pau-a-pique, é um exemplar da arquitetura colonial paulista. A fachada apresenta composição simétrica, tendo como eixo principal a porta de entrada arrematada com arco pleno e o pavimento superior revestido de azulejos, arrematada por platibanda que oculta o telhado de telhas de barro. O edifício passou a integrar o patrimônio da Universidade de São Paulo em 1934.

The last owner of the residence was a traditional family of coffee growers in São Paulo who held the First Assembly of Republicans in 1873, known as Itu Convention. In 1921, the state acquired the property and transformed it into a museum in memory of the republican movement, and the first years of the new regime. The University of São Paulo incorporated it in 1934. The two-storey house, built of rammed earth with dividers of wattle and daub, is an example of the colonial architecture in São Paulo. The façade has symmetrical composition, having as main axis the gateway topped with round arch, with its upper floor tiled and finished off by cornice that hides the roof of clay tiles.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor Marco Antonio Zago

Vice-Reitor Vahan Agopyan

PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO

Pró-Reitor Marcelo de Andrade Roméro

Pró-Reitora Adjunta Ana Cristina Limongi-França

CENTRO DE PRESERVAÇÃO CULTURAL

Diretora Mônica Junqueira Camargo

Vice-Diretora Fernanda Fernandes da Silva

CORPO TÉCNICO E ADMINISTRATIVO

Assistente Técnico de Direção Bruna Gabriela Elias

Técnico para Assuntos Administrativos Ewerton da Silva Vilela

Analista de Sistemas Antonio Francisco Barros de Azevedo

Motorista André Ricardo da Silva

Especialistas em Laboratório Ana Célia de Moura,

Gabriel de Andrade Fernandes, Lucimara Vianna,

Sabrina Studart Fontenele Costa

Especialista em Pesquisa / Apoio de Museu Cibele Monteiro

Educadora Maria Del Carmen Hermida Martinez Ruiz

GUIA DOS BENS TOMBADOS OU EM PROCESSO DE TOMBAMENTO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Coordenação Mônica Junqueira Camargo

Pesquisa e Mapas Sabrina Studart Fontenele Costa,

Gabriela Marcarenhas Piccinini, Laura De Stefani

Bacicurinski, Raphaella Musco de Caires, Renata Antonialli,

Yasmin Darviche

Tradução Irene Sinnecker

Projeto Gráfico Serifa Projetos

Agosto/2017





cpc
CENTRO DE
PRESERVAÇÃO
CULTURAL-USP